



Spletno Delo

Arhiv

Tiskano Delo

Zadnja izdaja

Iskanje

Sobotna priloga

Nedelo

Povezave

Poslovni portal

Borza

Izberi.si

Forum

MM portal

Deloskop

Knjige, filmi

Vrhunci stoletja

Vrhunci filмотeke

Vrhunci erotike in
napetosti

Sobotna priloga - Sob, 05.02.2005

Jonas je moje ime

JOVANOVIĆ Dušan, Sob 14.12.2002

Milijonar je bil dolgo časa najbolj popularna oddaja malih ekranov. Kviz kot kviz, nič posebnega. Bistvo igre je v tem, da je za pravilne odgovore na zastavljena vprašanja tekmovalec nagrajen z denarnimi zneski. Vprašanja niso pretežka, večinoma se nanašajo na področje splošne izobrazbe. Ob tem se je lepo pokazalo, da bi tisti, ki hlepijo po milijonih, lažje prišli do denarja, ko bi se prej nekoliko izobrazili. Ampak kaj hočemo, nima vsak časa za učenje. Kandidati za visoke denarne dobitke se ne zanašajo zgolj na znanje. Vsi računajo na pomoč, ki jo ponujajo zasilni izhodi, ali na tisto, ki pade z neba – na srečo. Igra omogoča in spodbuja kombiniranje znanja z razumno dozo tveganja. Vse je seveda odvisno od tega, kako igramo. Na videz prijazna okoliščina v tej igri je, da ne zastavljamo svojega denarja. Igra nič ne stane. Materialno nimamo kaj zgubiti, kvečjemu lahko pridobimo. Tudi se nam ni treba bati, da bomo (kot nekoč v šoli) za svoje neznanje kaznovani s slabo oceno. Kaj je torej naš vložek v igri? Jaz bi rekel, da je vložek naš obraz. Ta naša izdajalska faca nehote pripoveduje zgodbe o našem značaju, o naši (ne)inteligenci, o občutkih, ki nas navdajajo med igro. Faca razkriva, kakšni smo, faca nas slači. Zato vsak, ki igra, tvega, da se bo v nekem smislu – če že ne osramotil – pa vsaj nevarno razgalil. Ne toliko z neznanjem (ki je pogosto res globoko in globalno) kot z duševnim striptizom pred naslajajočim se občinstvom. In ravno ta naslada, užitek, ki ga čuti gledalec ob prostodušno pokazanih slabostih nastopajočih, je skrivnost uspeha vseh tovrstnih oddaj, tudi tistih najbolj brutalnih, kot je *Show Jerryja Springerja*, na primer. *Reality show* ne more preživeti brez znoja in krvi. Jonasova oddaja je mehki *reality show*, ples, ki nepričakovano razgali oba partnerja – tekmovalca in samega voditelja.

Teve kviz *Milijonar* ima kar nekaj pasti in malo je tistih Jazonov, ki se lahko pohvalijo, da so preskočili vse ovire in uplenili zlato runo. Ena od najtežjih ovir je prav gotovo gospod, ki igro vodi in se skromno predstavlja kot Jonas. »Jonas je moje ime,« reče – kar se da bežno in nepoudarjeno. V resnici pa naredi vse, da bi bil glavni car ali, bolje rečeno, eden izmed novodobnih bogov. In kot vsak grški bog zna biti tudi Jonas lep in vsemogočen, krivičen, zavisten in muhast. Če hoče, zna biti kooperativen, tekmovalcem včasih celo »pomaga«. Če ga piči – pa lahko tudi »nagaja«. Samozavestni, bahavi, domišljivi igralci mu grejo na živce. V njegovi oddaji ni prostora za dve zvezdi, za dva boga. Zvezda je ena, Jonas; za gosta je bolje, da potlači svoj ego. Če je tako neumen, da tega ne stori, ga bo Jonas obravnaval kot tekmeča v spopadu za naklonjenost občinstva. V tem primeru se mu bo slabo pisalo. Jonas bo počakal na hipec njegove šibkosti in ga zamajal, zavedel na krivo sled in povozil ali pa ga preprosto pustil na cedilu. Ko bo domišljavec pogorel, mu bo, ne da bi trzil z očesom, rekel: »Škoda, navijal sem za vas!« Včasih pa se bogu zahoče demonstrirati, kako so na tem svetu tudi dobri ljudje. Takrat – ne moremo verjeti svojim očem – vidimo Jonasa kot utelešenega dobrodelnika.

Jonas je igralec. Je profesionallec pred kamero. Kot tak ne zna in noče biti privaten. Naraven da, privaten ne. Tudi drugi tv voditelji znajo biti naravni, ampak v tej svoji naravnosti so predvsem privatni. Nihče se ni zmožen distancirati od svoje vsakdanje privatne osebe kot take. Največ kar lahko naredijo, je, da se izpraznijo. To pomeni, da si nadenejo nekakšen voščen, svečan, optimističen, ritalizen izraz in pri tem pazijo, da govorijo v dolgih nedoločnikih. Če njihov govor ni posladkan za kozlati, je to že velik dosežek. Prijazni Mario je kar naprej prijazni Mario (včasih se kar cedi od njega), ki nam prijazno sporoča, da je uradno določen za prijaznega voditelja oddaje *Zum*. Jonas

ORODJA

NATISNI SHRANI POŠLJI

A A

HTML oblika

PDF oblika

IMAG KAMINI
d.o.o.
tel. 01 423 25 24
www.imag.si



pa »Milijonarjevega Jonasa« igra! Milijonarjev Jonas na Popu je filmski lik, je prava faca! In to je ta presežek, ki Jonasa med vsemi voditelji Milijonarja v Evropi postavlja na prvo mesto. Jonas je med igranjem Jonasa absolutno sproščen, zbran, obvladan. V vsakem trenutku je sposoben kontrolirati vsak gib, vsak migljaj, vsako obrazno mišico posebej. Sposoben je dozirati igro oči, vek, trepalnic, ustnic, čela, prstov ... Vsaka gesta ima svojo pomensko nianso, vse skupaj so koordinirane in vkomponirane v koncept Milijonarjevega Jonasa. To je živ model, nepredvidljiv, igriv, postavljaški, sarkastičen, nesramen, duhovit. Zanimiv za gledanje in poslušanje.

Jonas v Milijonarju ves čas improvizira. To pomeni, da se sproti inteligentno odziva na spremenjene okoliščine. S hitrimi refleksi in dobrim »dialogom«. To kar govori, namreč ni papirnat tekst. Njegove besede se odlično skladajo z likom šarmerja, ki ga tako skrbno neguje. Šarmer, zapeljivec, plejboj, zabavljáč. Namigovalec na to in ono. Kockar in pokeraš. Jonasu se pozna, da je hazard njegova strast in da je poker njegova ožja specialnost. V jedru koncepta za Milijonarjevega Jonasa je blef, pretvarjanje, umetnost zapeljevanja na krive misli. V blefu je Jonasova moč. Iz kandidata za milijonarja naredi svojega soigralca v hazardni igri. Pod pogojem, da je zadnji temu dorasel. V tem je tudi poglobitvi vir suspenza te kviz oddaje. Vprašanje, ki si ga gledalec vseskozi zastavlja, se glasi: ali bo Jonasu uspelo, da bo kandidata za milijone zablefiral (in ga izločil iz tekme), ali mu bo soigralec nasedel.

Po šestih letih se bo, pravijo, Jonas umaknil iz kviza, ki mu je neizbrisno vtisnil svoj osebni pečat. Nekateri, ki so šest let vsako nedeljo zvečer sedeli pred televizorji in pomagali Jonasa vsako leto zasipati z viktorji, zdaj nenadoma ugotavljajo, da ga oddaja razvlečena in dolgočasna. Če je dolgočasna z Jonasom, kakšna bo šele brez njega? Kdo bo zmogel dovolj poguma, da bo stopil na njegovo mesto? Operacija iskanja in inštaliranja Jonasovega namestnika bo vsaj tako težavna kot zamenjava Jamesa Bonda.

§

 NATISNI |  SHRANI |  POŠLJI

 nazaj na rezultate iskanja

[↶ na vrh](#)